

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

اسم الجامعة: جامعة ذي قار.....

الكلية/ المعهد: كلية التربية للعلوم الانسانية

القسم العلمي: قسماللغة العربية

اسم البرنامج الأكاديمي او المهني: مقرر مادة النثر الحديث للمرحلة الرابعة

اسم الشهادة النهائية: بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها

النظام الدراسي: سنوي

تاريخ اعداد الوصف: 2024/3/7

تاريخ ملء الملف: 2024/3/7

التوقيع :

اسم معاون العميد للشؤون العلمية

أ.م. د. هاني كامل العبادي

التاريخ : 2024 /3/17م

التوقيع :

اسم رئيس القسم : أ.د. رائد حميد مجيد

التاريخ : 2024 /3/17م

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي: أ.م.د. علي عبد داخل

التاريخ : 2024/3/17م

مصادقة السيد العميد

أ.م. د. حيدر حسين كاطع

م0د صفاء عبد الكاظم حسين ، جامعة ذي قار ، كلية التربية للعلوم الانسانية

وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا ايجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	جامعة ذي قار / وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
2. القسم الجامعي / المركز	كلية التربية للعلوم الإنسانية
3. اسم البرنامج الأكاديمي أو المهني	قسم اللغة العربية/ كلية التربية للعلوم الإنسانية / النثر الحديث المرحلة الرابعة
4. اسم الشهادة النهائية	البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها
5. النظام الدراسي: سنوي / مقررات/ أخرى	النظام السنوي
6. برنامج الاعتماد المعتمد	اعتماد معايير الاتحاد للجامعات العربية
7. المؤثرات الخارجية الأخرى	وزارة التربية / مؤسسات أخرى في الدولة
8. تاريخ إعداد الوصف	2024/3/7م
9. أهداف البرنامج الأكاديمي :	جعل المنتج الذي يتمخض عن قسم اللغة العربية في كلية التربية عنصراً فعالاً في خدمة المجتمع وتوصيل الرسالة التربوية المطلوبة في اعلاء افضل المستويات العلمية والتربوية .

10. مخرجات البرنامج المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- الأهداف المعرفية

- 1 - تمكين الطلبة من الحصول على المعرفة والفهم للإطار الفكري لمادة النثر العربي الحديث .
- 2- اعداد الطلبة اعدادا " نفسيا" وتربويا" لمهنة التدريس في المدارس الثانوية .
- 3- اعداد الطلبة اعدادا " نفسيا" وتربويا" لمهنة تدريس مادة النثر الحديث في المدارس الثانوية

ب - الأهداف المهارتية الخاصة بالبرنامج

- 1- يحدد آلية نقل المعرفة النظرية الى الجانب التطبيقي داخل الصف المدرسي.
- 2- يطبق استراتيجيات داخل الصف المدرسي .
- 3- يطبق الاساليب المناسبة للتقليل من أثر النسيان .
- 4- يطبق نظريات التعلم في المواقف التعليمية .

طرائق التعليم والتعلم

- 1- استخدام طريقة الالقاء والمحاضرة في تزويد الطلبة بالأساسيات والمواضيع المتعلقة بالمعرفة الموضحة في (أ) .
- 2- من خلال طريقة الاستجواب والمناقشة يتم توضيح المواد الدراسية وشرحها من قبل الكادر الاكاديمي.
- 3- توجيه الطلبة بزيارة المكتبة والشبكة الدولية للمعلوماتية للحصول على المعلومات والحقائق.

طرائق التقييم

- 40% امتحانات فصلية , ويؤخذ بنظر الاعتبار المواظبة والمشاركة اليومية والحضور الالكتروني.
- 60% اختبارات نهاية الفصل الدراسي .

ج-الأهداف الوجدانية والقيمية

- 1- دراسة التطور في الأدب الحديث عبر دراسة الفنون النثرية الحديثة.
- 2- يبين الفنون النثرية الحديثة ومدى تطورها .
- 3- يبين اهتمام العلماء الباحثين بتتبع تطور النثر العربي .

طرائق التعليم والتعلم

- 1- تكليف الطلبة بعمل تقارير فيما يخص المحاضرة المتداولة و اظهار اهميتها .
- 2- استجواب الطلبة من خلال مجموعة من الاسئلة التفكيرية (كيف,لماذا,اين,اي) لبعض المواضيع .
- 3- تشكيل حلقات نقاشية يكافئ على اجابته الطالب ضمنها وتصحح معلوماته اذا اخطأ ويكون الكترونيا وفق برنامج كلاس روم والميت .
- 4- تدريس الطلبة كيفية بناء طرق التفكير والتحليل لديهم .

طرائق التقييم

- 1- اثارة عنصر التحفيز بين الطلبة من خلال مكافئة المتقدم بالدرجات.
- 2- احتساب الاجابة الصحيحة كإجابة نموذجية معتمدة في الامتحان اليومي أو النهائي .
- 3- دعم الطلبة الذين لديهم كفاءة جيدة بما يتلائم ومتطلبات القسم .

11.بنية البرنامج ومدته (سنة واحدة فقط) المرحلة الثانية

الساعات المعتمدة		اسم المقرر أو المساق	رمز المقرر أو المساق	المرحلة الدراسية
عملي	نظري			
لا يوجد	(60) ساعة سنوياً بواقع (2) ساعة لكل شعبة	النثر الحديث	AD5	المرحلة الرابعة

12.التخطيط للتطور الشخصي

- 1- ان المنهج ينبغي ان يراعي ميول الطلبة واتجاهاتهم وحاجاتهم ومشكلاتهم .
- 2- ان المنهج ينبغي ان يكون متكيفا" مع حاضر الطلبة ومستقبلهم , وان يكون توافق بين اساليب التعلم وبين خصائص نمو الطلبة .
- 3- ان يكون التدريسي ذو شخصية مؤثرة في طلبته، كون الطالب يتأثر -اولا- بالتدريسي، والاستاذ المتمكن يضيف اسلوب خاص لشخصية الطالب في التدريس .
- 4- التحديث الدوري (السنوي) لخطط التدريب المعتمدة .

13. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

- 1- القبول مركزي
- 2- رغبة الطالب.
- 3- المعدل التنافسي بين الأقسام.

14. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- 1- الكتب, الدوريات , الرسائل والأطاريح الجامعية التي تطابق آخر متطلبات الدراسة في تخصص الصّرف.
- 1- شبكة المعلومات الدولية .
- 2- الخبرة الشخصية للقائم بتدريس المقرر .

مخطط مهارات المنهج

يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	الأهداف الوجدانية والقيمية				الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج				الأهداف المعرفية				أساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى				
	د4	د3	د2	د1	ج4	ج3	ج2	ج1	ب4	ب3	ب2	ب1					أ4	أ3	أ2	أ1
√	√	√	√		√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	أساسي	النثر الحديث	AD5	الرابعة

وصف المقرر

م0د صفاء عبد الكاظم حسين ، جامعة ذي قار ، كلية التربية للعلوم الانسانية

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

1. المؤسسة التعليمية	جامعة ذي قار/ وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
2. القسم العلمي / المركز	كلية التربية للعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية
3. اسم / رمز المقرر	243
4. أشكال الحضور المتاحة	طلبة المرحلة الرابعة
5. الفصل / السنة	السنوي
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	(60) ساعة / بواقع (2) ساعة لكل شعبة
7. تاريخ إعداد هذا الوصف	2024/3/7 م
8. أهداف المقرر	
	1- اعداد الطلبة لتدريس مادة النثر العربي الحديث .
	2- اعداد باحثين علميين في مجال البحث في مادة النثر العربي الحديث.
	3- اجراء البحوث والتقارير في مادة النثر العربي الحديث .

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- الأهداف المعرفية

- 1- يعرف مفهوم النثر الحديث .
- 2- يبين أهمية دراسة النثر العربي الحديث.
- 3- يحدد اهداف الدراسة لهذا المقرر(النثر الحديث).
- 4- يميز بين اهداف دراسة النثر الحديث.
- 5- يوضح خصائص دراسة هذه المادة .
- 6- يحدد الخصائص المهمة والواجب تسليط الضوء عليها ضمن دراسة مادة النثر الحديث .

ب - الأهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر

- 1- يكتب ورقة بحثية , وكتابة بحوث ودراسات متخصصة في النثر الحديث.
- 2- حفظ اسماء وشخصيات أدبية والتعرف على أهم الفنون النثرية الحديثة بما يلائم طبيعة الدرس .
- 3- تعلم طرائق تدريس مادة النثر الحديث.

طرائق التعليم والتعلم

- 1- المحاضرة المعدلة
- 2- المناقشة .
- 3- الاستجواب .
- 4- العصف الذهني .
- 5- الاسئلة التحفيزية .

طرائق التقييم

- 1- 40 % امتحانات فصلية , ويؤخذ بنظر الاعتبار المواظبة والمشاركة اليومية الكترونيا وفق برنامج الصف الدراسي والميت.
- 2- 60% اختبارات نهاية الفصل الدراسي .

ج- الأهداف الوجدانية والقيمية :

- 1- التعريف بأهمية النثر الحديث .
- 2- يبدي الاهتمام الفاعل بدراسة مادة النثر الحديث.
- 3- تنمية الاتجاهات الايجابية نحو عملية التعلم .
- 4- تعديل الاتجاهات السلبية في عملية التعلم والتعليم .بما يخص المقرر .

طرائق التعليم والتعلم :

- 1- العصف الذهني .
- 2- المناقشة .
- 3- الاسئلة المتشعبة في الاختصاص .

طرائق التقييم

المكافئة والتحفيز في رفع المعنويات من خلال الدرجات المحسوبة ضمن التقييم اليومي .

د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)

- 1- مراجعة الخطوات السابقة ومخرجاتها .
- 2- الاطلاع على المستجدات العلمية والادبية عن طريق الكتب والدوريات .
- 3- الاطلاع المتواصل على شبكة المعلومات الدولية في مجال الاختصاص .
- 4- اجراء المساجلات والحلقات النقاشية مع ذوي الاختصاص الدقيق بدافع تطوير المعرفة والمعلومات الشخصية .

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأسبوع الأول	2	ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و تطبيقياً و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهماً وتكلاًمًا ونقل هذه المعرفة للآخرين	السرد المفهوم والحدود	(1) عرض تقديمي (2) مناقشة و حوار (3) عرض على العارضة الإلكترونية	(1) اختبارات شفوية (2) واجبات بحثية (3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة
الأسبوع الثاني	2	ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و تطبيقياً و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهماً وتكلاًمًا ونقل هذه المعرفة للآخرين	عناصر السرد الزمن المكان الشخصية الوصف الحوار أنواع السرد الذاتي والموضوعي	(1) عرض تقديمي (2) مناقشة و حوار (3) عرض على العارضة الإلكترونية	(1) اختبارات شفوية (2) واجبات بحثية (3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة
الأسبوع الثالث	2	ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و تطبيقياً و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهماً وتكلاًمًا ونقل هذه المعرفة للآخرين	الرؤية السردية المفهوم والأنواع	(1) عرض تقديمي (2) مناقشة و حوار (3) عرض على العارضة	(1) اختبارات شفوية (2) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة

	الإلكترونية				
	(1) عرض تقديمي (2) مناقشة و حوار (3) عرض على العارضة الإلكترونية	مرتكزات السرد الراوي والمروي والمروي له مستويات السرد	ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و تطبيقياً و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهماً وتكلمًا ونقل هذه المعرفة للآخرين	2	الأسبوع الرابع
(1) اختبارات شفوية (2) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة	(1) عرض تقديمي (2) مناقشة و حوار	السرد العربي جذوره مقوماته عوامل تطوره	ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و تطبيقياً و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهماً وتكلمًا ونقل هذه المعرفة للآخرين	2	الأسبوع الخامس
(1) اختبارات شفوية (2) واجبات حفظية (3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة	(1) عرض تقديمي (2) مناقشة و حوار	الرواية المفهوم والمصطلح والفرق بينها وبين القصة وأهم روادها	ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و تطبيقياً و قدرتهم على إدراكها و	2	الأسبوع السادس

مشاركتهم في أثناء المحاضرة	حوار (3) عرض على العارضة الإلكترونية		استيعابها و تحويلها الى ملكة فهماً وتكلمًا ونقل هذه المعرفة للآخرين		
(1) اختبارات شفوية (2) امتحان مفاجئ(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة	(1) عرض تقديمي (2) مناقشة و حوار(3) عرض على العارضة الإلكترونية	رواية ثرثرة قوق النيل لنجيب محفوظ ، رواية الأنهار لعبد الرحمن منيف	ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًا و تطبيقيًا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهماً وتكلمًا ونقل هذه المعرفة للآخرين	2	الأسبوع السابع
(1) اختبارات شفوية (2) واجبات حفظية (3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة	(1) عرض تقديمي (2) مناقشة و حوار	القصة المفهوم والمصطلح جذورها في الأدب العربي وأهم روادها	ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًا و تطبيقيًا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهماً وتكلمًا ونقل هذه المعرفة للآخرين	2	الأسبوع الثامن
(1) اختبارات شفوية (2) واجبات بحثية (3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة	(1) عرض تقديمي (2) مناقشة و حوار(3) عرض على العارضة الإلكترونية	أنواع القصة ، والفرق بين القصة والقصة القصيرة والقصة القصيرة جدا	ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهماً وتكلمًا ونقل هذه المعرفة للآخرين	2	الأسبوع التاسع
(1) اختبارات شفوية (2) امتحان مفاجئ (3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة	(1) عرض تقديمي (2) مناقشة و حوار (3)	القصة الطويلة دراسة مستويات السرد الترتيب السردى والتعطيل السردى والتسريع السردى	تقويم مدى فهم الموضوعات الادبية السابقة	2	الأسبوع العاشر

المحاضرة	عرض على العارضة الإلكترونية				
(1) اختبارات شفوية (2) امتحان مفاجئ (3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة	(1) عرض تقديمي (2) مناقشة و حوار (3) عرض على العارضة الإلكترونية	القصة القصيرة المملكة السوداء دراسة تقانات القصة القصيرة فيها	ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهماً وتكلماً ونقل هذه المعرفة للآخرين	2	الأسبوع الحادي عشر
(1) اختبارات شفوية (2) واجبات بحثية (3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة	(1) عرض تقديمي (2) مناقشة و حوار (3) عرض على العارضة الإلكترونية	القصة القصيرة جدا انفجارات لابراهيم أحمد دراسة تقانات القصة القصيرة جدا	ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهماً وتكلماً ونقل هذه المعرفة للآخرين	2	الأسبوع الثاني عشر
(1) اختبارات شفوية (2) واجبات حفظية (3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة	(1) عرض تقديمي (2) مناقشة و حوار (3) عرض على العارضة الإلكترونية	المقالة نشأتها تأصيلها جذورها في السرد العربي وأهم روادها انواع المقالة العلمية والأدبية	ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و قدرتهم على استيعابها ونقل هذه المعرفة للآخرين	2	الأسبوع الثالث عشر
(1) اختبارات شفوية	(1) عرض	اتجاهات المقالة الأدبية	ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و تطبيقياً و	2	

<p>(2) واجبات حفظية</p> <p>(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة</p>	<p>تقديمي</p> <p>(2) مناقشة و حوار</p> <p>(4) عرض على العارضة الإلكترونية</p>	<p>عناصر المقالة الأدبية</p> <p>مقال أحمد أمين كناس في الشاعر دراسة العناصر</p>	<p>قدرتهم على إدراكها</p>		<p>الأسبوع الرابع عشر</p>
<p>(1) اختبارات شفوية</p> <p>(2) واجبات بحثية</p> <p>(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة</p>	<p>(1) عرض تقديمي</p> <p>(2) مناقشة و حوار</p>	<p>المسرحية مفهوما وتأصيلها في الموروث العربي</p> <p>نشأة المسرح العربي الحديث</p>	<p>ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهما وتكلمًا ونقل هذه المعرفة للآخرين</p>	<p>2</p>	<p>الأسبوع الخامس عشر</p>
<p>(1) اختبارات شفوية</p> <p>(2) امتحان مفاجئ</p> <p>(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة</p>	<p>(1) عرض تقديمي</p> <p>(2) مناقشة و حوار (3)</p> <p>عرض على العارضة الإلكترونية</p>	<p>عناصر المسرحية</p> <p>الحوار الصراع الشخصية الزمان المكان</p>	<p>تقويم مدى فهم الموضوعات السابقة نظرياً</p>	<p>2</p>	<p>الأسبوع السادس عشر</p>
<p>(1) اختبارات شفوية</p> <p>(2) واجبات بحثية</p> <p>(3) حضور الطلبة و</p>	<p>(1) عرض تقديمي</p> <p>(2) مناقشة و</p>	<p>امتحان</p> <p>مع مراجعة لما درسناه للفصل الدراسي الأول</p>	<p>ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و قدرتهم على إدراكها و استيعابها ونقل</p>	<p>2</p>	<p>الأسبوع السابع عشر</p>

مشاركتهم في أثناء المحاضرة	حوار		هذه المعرفة للآخرين		
(1) اختبارات شفوية (2) واجبات حفزية (3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة	(1) عرض تقديمي (2) مناقشة و حوار	عطلة نصف السنة	ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و قدرتهم على إدراكها ونقل هذه المعرفة للآخرين	2	الأسبوع الثامن عشر
(1) اختبارات شفوية (2) واجبات حفزية(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة	(1) عرض تقديمي (2) مناقشة و حوار	مسرحية المفتاح ليوسف العاني دراسة الصراع فيها مسرحية الفيل يا ملك الزمان دراسة الزمان والمكان	ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و قدرتهم على إدراكها ونقل هذه المعرفة للآخرين	2	الأسبوع التاسع عشر
(1) اختبارات شفوية (2) واجبات حفزية (3) حضور الطلبة و	(1) عرض تقديمي (2) مناقشة و	السيرة الأدبية نشأتها جذورها تأصيلها في السرد العربية	ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهماً	2	الأسبوع العشرون

مشاركتهم في أثناء المحاضرة	حوار		وتكلّمًا ونقل هذه المعرفة للآخرين		
(1) اختبارات شفوية (2) واجبات حفظية (3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة	(1) عرض تقديمي (2) مناقشة و حوار	تقديم رؤية شاملة لشجرة الأجناس الأدبية السيرة الذاتية المفهوم والحدود وأهم المرتكزات	ضبط الطلبة لهذا الموضوع وفهمه نظريًا و قدرتهم على إدراكها ونقل هذه المعرفة للآخرين	2	الأسبوع الحادي و العشرون
(1) اختبارات شفوية (2) واجبات بحثية (4) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة	(1) عرض تقديمي (2) مناقشة و حوار (3) عرض على العارضة الإلكترونية	رحلة جبلية رحلة صعبة لعدوى طوقان دراسة الرؤية الذاتية السيرة الغيرية المفهوم والحدود وأعم المرتكزات	ضبط الطلبة لهذا الموضوع وفهمه نظريًا و قدرتهم على إدراكها ونقل هذه المعرفة للآخرين	2	الأسبوع الثاني و العشرون
(1) اختبارات شفوية (2) واجبات بحثية (3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة	(1) عرض تقديمي (2) مناقشة و حوار(3) عرض على العارضة الإلكترونية	تطبيق الطلبة	ضبط الطلبة لهذا الموضوع وفهمه نظريًا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها ونقل هذه المعرفة للآخرين	2	الأسبوع الثالث و العشرون
(1) اختبارات شفوية (2) امتحان مفاجئ	(1) عرض تقديمي (2) مناقشة و	تطبيق الطلبة	ضبط الطلبة لهذا الموضوع وفهمه نظريًا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها ونقل	2	الأسبوع الرابع و العشرون

<p>(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة</p>	<p>حوار (3) عرض على العارضة الإلكترونية</p>		<p>هذه المعرفة للآخرين</p>		
<p>(1) اختبارات شفوية (2) امتحان مفاجئ (3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة</p>	<p>(1) عرض تقديمي (2) مناقشة و حوار (3) عرض على العارضة الإلكترونية</p>	<p>تطبيق الطلبة</p>	<p>ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و قدرتهم على إدراكها و استيعابها ونقل هذه المعرفة للآخرين</p>	<p>2</p>	<p>الأسبوع الخامس و العشرون والساس والعشرون</p>
<p>(1) اختبارات شفوية (2) امتحان مفاجئ (3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة</p>	<p>(1) عرض تقديمي (2) مناقشة و حوار (3) عرض على العارضة الإلكترونية</p>	<p>تطبيق الطلبة</p>	<p>ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و قدرتهم على إدراكها و استيعابها ونقل هذه المعرفة للآخرين</p>	<p>2</p>	<p>الأسبوع السابع والعشرون والثامن و العشرون</p>
<p>(1) اختبارات شفوية (2) امتحان مفاجئ (3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة</p>	<p>(1) عرض تقديمي (2) مناقشة و حوار (3) عرض على العارضة الإلكترونية</p>	<p>تطبيق الطلبة</p>	<p>ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و قدرتهم على إدراكها و استيعابها ونقل هذه المعرفة للآخرين</p>	<p>2</p>	<p>الأسبوع التاسع والعشرون والاسبوع الثلاثون</p>

11. البنية التحتية

<p>اختيار كتب ذات طابع تعليمي تفصيلي حديثة .مع فيديوات وتسجيلات صوتية عبر برنامج الكلاس روم (الصف الدراسي الالكتروني).</p>	<p>1- الكتب المقررة المطلوبة</p>
<p>اهم الكتب ضمن الاختصاص والتي تكون ذات اسلوب اكايمي مفهوم وغير معقد . الأدب العربي الحديث سالم الحمداني ، في الأدب العربي المعاصر : شوقي ضيف، الأنواع النثرية في الأدب المعاصر : سيد البحراوي</p>	<p>2- المراجع الرئيسة</p>
<p>يوصى ببعض الكتب والرسائل والاطاريح التي تتضمن مفردات المقرر . محاضرات في النشر الحديث رسالة ماجستير لكاملة مولاي</p>	<p>أ- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ، التقارير،...)</p>
<p>المكتبة الأدبية ضمن الانترنت والتي تشمل كل ما يتعلق بالمقرر وبشكل تفصيلي دقيق وموضح.</p>	<p>ب- المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنت...</p>

13- خطة تطوير المقرر الدراسي

اثناء المقرر الدراسي بالجوانب التطبيقية التي تخص مهنة التعليم .

